



М. И. ГЛИНКА

Альбом карикатур Н. А. Степанова

Отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова представляет факсимильное воспроизведение и исследование Альбома карикатур на великого русского композитора М. И. Глинку (1804—1857). Альбом содержит двадцать восемь цветных рисунков, выполненных акварелью художником Н. А. Степановым (1807—1877).

Издание приурочено к 200-летию со дня рождения М. И. Глинки.

Тираж 500 экземпляров, в том числе 100 нумерованных, из них 20 подписных.

The Manuscript Department of the Scientific Music Library of the N. Rimsky-Korsakov State Conservatory in St Petersburg presents to the public the research and a facsimile edition of the album of caricatures of the great Russian composer Mikhail Glinka (1804—1857). The album contains twenty-eight coloured caricatures made by the artist Nikolai Stepanov (1807—1877) in watercolour.

The edition is timed to the 200th anniversary of Glinka's birth.

500 copies, 100 of them are numbered, 20 of which are signed.

SAINT PETERSBURG RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
SCIENTIFIC MUSIC LIBRARY
MANUSCRIPT DEPARTMENT

SAINP PETERSBURG MUSIC ARCHIVES

Volume 5

Larisa MILLER, Tamara SKVIRSKAYA

MIKHAIL GLINKA

ALBUM OF CARICATURES BY NIKOLAI STEPANOV

A RESEARCH ESSAY

Supplement to the facsimile edition

Saint Petersburg
Celesta
2005

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРХИВ

Выпуск 5

Л. А. МИЛЛЕР, Т. З. СКВИРСКАЯ

«М. И. ГЛИНКА»

АЛЬБОМ КАРИКАТУР Н. А. СТЕПАНОВА

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОЧЕРК

Приложение к факсимиле

Санкт-Петербург
Селеста
2005

УДК 78.071. (470+571) | 18 | (084.1)
ББК 85.313 (2) 5-8

Директор Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории Е. В. НЕКРАСОВА
Director of the Scientific Music Library of the St Petersburg Conservatory Elena V. NEKRASOVA

Подготовка издания: Е. В. ГОНЧАРОВА, Л. А. МИЛЛЕР, Е. В. НЕКРАСОВА, Т. З. СКВИРСКАЯ
The edition is prepared by Elena V. GONCHAROVA, Larisa A. MILLER, Elena V. NEKRASOVA, Tamara Z. SKVIRSKAYA

Исследование Л. А. МИЛЛЕР, Т. З. СКВИРСКОЙ
Research work by Larisa A. MILLER, Tamara Z. SKVIRSKAYA

Ответственный редактор Т. З. СКВИРСКАЯ
Editor-in-chief Tamara Z. SKVIRSKAYA

Координатор Е. В. ГОНЧАРОВА
Coordinator Elena V. GONCHAROVA

Техническая поддержка: Г. В. МАРКОВ
Technical support by Georgy V. MARKOV

Библиотека Петербургской консерватории благодарит ректорат и лично ректора Александра ЧАЙКОВСКОГО за поддержку издания

На фронтиспise: альбом «М. И. ГЛИНКА» в Отделе рукописей Петербургской консерватории. Фото Г. В. Маркова

ISBN 5-98343-011-4

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2005
© ООО «Селеста», пре-пресс, 2005

І. АЛЬБОМ КАРИКАТУР НА М. И. ГЛИНКУ Н. А. СТЕПАНОВА В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ БИБЛИОТЕКИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Все в жизни контрапункт...

М. И. Глинка

В Отделе рукописей библиотеки Петербургской консерватории хранится старинный альбом в темно-голубом бархатном переплете, на котором золотом вытиснено название: «М. И. ГЛИНКА»¹. Великий композитор, основоположник русской классической музыки, автор бессмертных опер «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», гениальных симфонических произведений, романсов и других сочинений, навсегда вошедших в сокровищницу творений человеческого духа, Михаил Иванович Глинка (1804—1857) предстает в этом альбоме с неожиданной стороны: в качестве героя смешных юмористических рисунков. Альбом содержит цветные карикатуры, выполненные акварелью художником Николаем Александровичем Степановым, приятелем Глинки. Серия из двадцати восьми карикатур представляет собой своеобразную шутивную биографию Глинки, в которой запечатлелись отдельные события его жизни — как реальные, так и вымышленные, анекдотические. Мастерское владение художником жанром карикатуры, точность характеристик, яркость, живость, поразительное портретное сходство, юмористическое подчеркивание отдельных деталей внешнего облика и поведения героев, остроумие лаконичных подписей (также принадлежащих Н. А. Степанову), общее «праздничное» настроение — несмотря на горечь, а подчас и трагизм отдельных сюжетов, — единство замысла, продуманность композиции альбома, наличие сюжетов, не представленных в других источниках, — все это позволяет считать альбом выдающимся, уникальным документом глинкианы².

Изображение Глинки в карикатурном, шаржированном виде было вполне в духе времени: в первой половине XIX века в России карикатура, как и сатира вообще, становится очень популярной, затрагивая разные области литературы и изобразительного искусства. В литературе широко расцветает эпиграмма, яркие образцы которой представлены в творчестве Пушкина. К жанру карикатуры обращались многие выдающиеся художники, такие, например, как К. П. Брюллов, И. И. Терещенев, А. Г. Венецианов, И. А. Иванов, П. А. Федотов. Однако именно Николай Александрович Степанов (1807—1877) — художник-любитель, не получивший специального образования, — считается первым профессиональным художником-карикатуристом в России, поскольку в его творчестве карикатура занимала главнейшее место (всего Степановым было создано свыше трех тысяч рисунков). Степанов популяризовал карикатуру, сделал ее необходимой частью общественной жизни, и одним из первых попытался сформулировать и теоретически обосновать цели и задачи сатирической графики и карикатуры в России³.

Родился Степанов 21 апреля 1807 года в Калуге в семье известного в свое время писателя-любителя Александра Петровича Степанова, занимавшего ряд видных должностей (прокурор в Калуге, впоследствии енисейский и саратовский губернатор). Способности к рисованию, а также способность к юмористическому изображению людей проявились у Н. А. Степанова уже в детстве. Занимался он под руководством разных художников, живших

¹ ОР СПбГК. № 6124.

² В Отделе рукописей СПбГК есть и другие ценные материалы, связанные с жизнью и творчеством Глинки. Это прежде всего автографы его музыкальных сочинений, а также прижизненные рукописные копии, в том числе авторизованные.

³ См.: *Стернин Г. Ю.* Очерки русской сатирической графики. М., 1964. С. 152.

II. КОММЕНТАРИИ К РИСУНКАМ АЛЬБОМА

Настоящие комментарии касаются сюжетов, изображаемых лиц и событий, частично предметов быта, музыкальных инструментов и т. п., то есть прежде всего реалий, запечатленных в карикатурах и обозначенных в подписях. Комментируются выявленные в текстах подписей скрытые цитаты, дается истолкование намеков и подтекста. Непосредственное понимание ряда сюжетов и текстов подписей сегодня, спустя полтора столетия, затруднительно, поэтому реально-исторический комментарий представляется необходимой составной частью издания и исследования альбома. Искусствоведческий комментарий полностью исключен. Основная задача комментариев — соотнести карикатуры с действительными фактами биографии Глинки, с документами его жизни и творчества. В комментариях использованы цитаты из писем и «Записок» Глинки, воспоминаний его современников.

Комментарии даются последовательно к каждому из двадцати восьми рисунков. Номер рисунка соответствует номеру листа альбома. Имя Глинки, обозначенное Степановым в подписях инициалами «М. И.», в комментариях не раскрывается. Жирным шрифтом выделены тексты подписей. После каждой подписи в сноске приводится для сравнения текст подписи к соответствующему рисунку альбома ОР РНБ (Ф. 190. № 189).

1. Как М. И. предводительствовал во время оно хором придворных певчих¹.

Альбом открывается карикатурой, изображающей Глинку во время его недолгой службы капельмейстером Придворной певче-

ской капеллы (1837—1839)². На рисунке Глинка с решительным видом с камертоном в правой руке, поднятым как знамя, возглавляет группу певчих, входящих в класс. Назначение Глинки на этот пост и некоторые подробности его работы описаны композитором в «Записках»³. В обязанности Глинки входило заведование всей музыкальной частью Капеллы, и в первую очередь — правильная постановка голосов певчих. Впервые в истории существования Капеллы Глинка особое внимание стал уделять изучению певчими теории музыки. Глинка писал: «Когда в первый раз явился я для преподавания с мелом в руке, мало нашлось охотников; большая часть больших певчих стояли поодаль с видом недоверчивым, и даже некоторые из них усмехались. Я, не обращая на то внимания, принялся за дело так усердно, и, скажу даже, ловко, что после нескольких уроков, все почти большие певчие, даже и такие, у которых были частные и казенные уроки, приходили ко мне на лекции»⁴. Это настроение «усердия» и «душевного рвения» (слова К. А. Булгакова)⁵ передано в рисунке. Возможно, камертон в руках Глинки связан с конкретным эпизодом, описанным им в «Записках». О представлении императору Николаю Павловичу малолетних певчих, набранных в Малороссии, Глинка пишет: «Я расположил певчих полукругом, сам же я стоял в мундире со шпагой, трехугольной шляпой в левой руке и камертоном в правой (так угодно было А. Ф. Львову, который тут же присутствовал). <...> Государь <...> спросил, что я держу в руке. Я объяснил, что такое камертон и его назначение»⁶.

¹ ОР РНБ: Так М. И. во время оно предводительствовал придворными певчими. № 31.

² В мае 1954 года в связи со 150-летним юбилеем со дня рождения Глинки Академической капелле и Хоровому училищу при ней было присвоено имя Глинки. Его имя, в числе других выдающихся деятелей Капеллы, начертано на фасаде концертного зала Капеллы.

³ См. также: М. И. Глинка в придворной Капелле. СПб., 1892.

⁴ Глинка М. И. Записки. С. 278.

⁵ Булгаков К. А. Заметки о Глинке // Глинка в воспоминаниях современников. С. 231.

⁶ Глинка М. И. Записки. С. 287.

О НАСТОЯЩЕМ ИЗДАНИИ

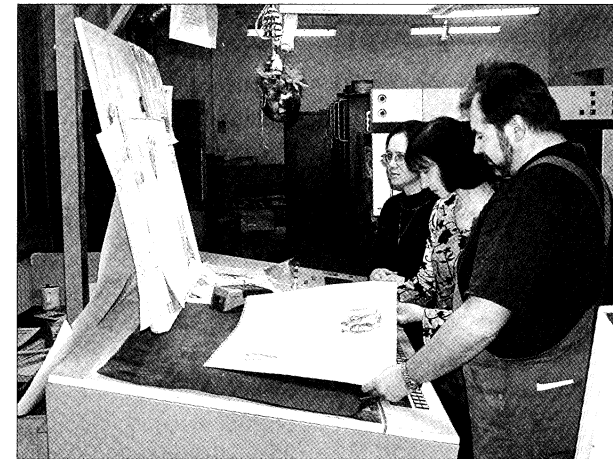
В факсимильном издании воспроизводятся в цвете и в оригинальном формате все листы альбома: сами карикатуры, обороты листов с карикатурами, переплетные листы, форзацы. Подобное издание карикатур Н. А. Степанова на М. И. Глинку предпринимается впервые. Воспроизведены и элементы внешнего убранства альбома: обтянутый тканью картонный переплет, тиснение на верхней и нижней крышках переплета, в том числе золотое тиснение на верхней крышке, трехсторонний золотой обрез. Не оказалось возможным повторить точный цвет и материал переплета (бархат), а также материал форзацев (шелк, с вставкой из ледерина). Не воспроизводятся металлические жуковины на нижней крышке переплета, особенности фальцовки, брошюровки и шитья блока (в том числе крепление листов на фальцах). Утраченные части переплета — корешок, фрагменты нижней крышки переплета и, соответственно, последней страницы форзаца — в факсимильном издании реконструированы.

Тексты публикуемых в исследовательском очерке документов, в том числе подписи под рисунками, приводятся, как правило, в современной орфографии и пунктуации, с сохранением некоторых особенностей подлинника. Явные описки исправляются без оговорок. Фрагменты, подчеркнутые в подлинниках, печатаются курсивом.

Издание и исследование альбома осуществлены благодаря участию многих людей, проявивших искреннюю заинтересованность в настоящем проекте. За специальные консультации мы особенно признательны искусствоведу, специалисту по истории русского рисунка Александре Владимировне Максимовой (Петербург) и научному сотруднику Отдела рукописей БАН и Отдела рукописей Библиотеки СПбГК Флорентине Викторовне Панченко. За помощь, консультации и разнообразное участие в подготовке издания искренне благодарим также всех сотрудников Библиотеки Петербургской консерватории и лично заведующую читальным залом Ирину Юрьевну Максименко, научного сотрудника Отдела рукописей Владимира Александровича Сомова, библиографов Эммануила Лазаревича Полякова и Анну Алексеевну Архангельскую; сотрудников консерватории: начальника управления экономики и развития Бориса Александровича Илларионова, преподавателя Сайру Азымовну Вельшакову,

заведующую архивом Раису Алексеевну Смольянинову; заместителя начальника департамента Смоленской области по культуре Надежду Владимировну Деверилину, старшего научного сотрудника Отдела рукописей РНБ Наталью Васильевну Рамазанову, заведующую Кабинетом рукописей РИИИ Галину Викторовну Копытову, ведущего научного сотрудника, хранителя коллекции музыкальных инструментов Музея музыки в Шереметевском дворце Владимира Васильевича Кошелева, хранителя фонда оригинальной графики Литературного музея ИРЛИ Елену Николаевну Монахову, сотрудника Управления Комитета финансов Центрального района Петербурга Татьяну Викторовну Матюшову, коллектив издательства «Селеста» и коллектив типографии «Агат».

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 190000, Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Научная музыкальная библиотека, Отдел рукописей. Тел. (812) 571-32-23. E-mail: manus@conservatory.ru



*В типографии «Агат». 6 января 2005 г.
Л. А. Миллер, Т. Э. Сквирская, печатник В. В. Краев*

SUMMARY

The Manuscript Department of the library of the Rimsky-Korsakov Conservatory in St Petersburg introduces readers to the album of caricatures devoted to the great Russian composer Mikhail Ivanovich Glinka (1804—1857). The album, edited in facsimile, contains twenty-eight coloured watercolour caricatures of Glinka made by the artist Nikolai Stepanov (1807—1877), a friend of Glinka. The series of caricatures is a kind of a humorous composer's biography, representing separate events of his life, both real and invented by the artist. The artist represented Glinka serving at the Court Choir, Glinka constantly complaining of poor health, his divorce and journeys (Stepanov, with a good sense of humour, depicted Glinka's pastime in Spain and Warsaw). There is an invented episode of his participation in the Hungarian Campaign. The artist, in a comic way, depicted the composer's enthusiasm for Spanish music and dances, his drawing lessons, pastime in the company of ladies, musicians and close friends. Such Glinka's weaknesses as love for women and spirits are also depicted with kind of humour as well. There is a caricature devoted to the not easy destiny of Glinka's opera *Ruslan and Liudmila*.

Some other caricatures of Glinka made by Stepanov are also known. They are in the depositories of Moscow and St Petersburg: the National Library of Russia and the Institute of Russian Literature (Pushkin's House) in St Petersburg and the State Tretyakov Gallery in Moscow. The album of caricatures from the St Petersburg Conservatory had not been known to the researchers of Glinka's oeuvre until recently. It entered the conservatory in 1973 only. The caricatures from this album are made later than those from the above mentioned depositories, though most of their subjects are similar. Judging by water marks of the paper, they are to be dated not earlier than 1856.

The present album comprises a number of so-called 'select' caricatures of Glinka. They are the best and most interesting drawings made by Stepanov. The artist arranged them logically and thus imparted the album completeness and wholeness. The drawings impressed the viewer with the author's skill, exactness of characteristics of personages, their portrayal likeness and vivid and comic manner of execution as well. The

inscriptions under the drawings, made by N. Stepanov himself, are also laconic and witty. Though some episodes are not humorous at all, the album, as a whole, has got a 'festive' mood. The well thought-out conception of the album, the presence of episodes that cannot be found in other collections make it possible to consider this album an outstanding document devoted to the great Glinka.

The facsimile edition not only reproduces the drawings with the most exactitude but the binding gilt edges, the blocking on the front cover as well. The edition contains a research essay and detail comments on caricatures. The issue of the album is timed to the 200th anniversary of Mikhail Glinka's birth.

The inscriptions under the drawings of the album

1. The way M. I. [Mikhail Ivanovich] led the Court Choir at one time.
2. Morning sufferings of M. I.
3. The way M. I., after his morning sufferings, makes his way to the consistory every day.
4. The rehearsal of the scene how M. I. will catch his wife in adultery: he, in rubber galoshes on his feet, with a dagger in one hand and a lantern in the other, is stealing up to his wife. A moment—and two terrifying eyes will be seen in the light of the lantern.
5. M. I. in a company of ladies. *Digne et calme*. [Dignity and calmness].
6. Pretenders to the hand and heart of M. I., having known of the successful completeness of his divorce case, come to him with their valid claims. M. I., stricken with horror, conceived to fly to Spain.
7. M. I., dissatisfied with the lack of success of his music with public, decided to take up drawing.
8. His mother's letter. "Pay attention to the phrase: 'Michel, remember that husbands in Spain are jealous and their daggers are very sharp.'"
9. Splendid verdure and the first meeting of M. I. and Don Pedro under the blessed sky of Andalusia.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть I. Альбом карикатур на М. И. Глинку Н. А. Степанова в Отделе рукописей Библиотеки Петербургской консерватории	7
Часть II. Комментарии к рисункам альбома	23
О настоящем издании	37
Указатель имен.....	38
Список сокращений	39
Summary	40

Миллер Л. А., Сквирская Т. Э. «М. И. Глинка». Альбом карикатур Н. А. Степанова: Исследовательский очерк: Приложение к факсимиле / Санкт-Петербургская консерватория. Научная музыкальная библиотека. Отдел рукописей. СПб.: Селеста, 2005. — 44 с.: ил. (Петербургский музыкальный архив. Вып. 5).

ISBN 5-98343-011-4

Настоящее исследование является приложением к факсимильной публикации (в отдельном переплете) памятника, хранящегося в Отделе рукописей Библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, — альбома карикатур на великого русского композитора М. И. Глинку, выполненных акварелью художником Н. А. Степановым (1807—1877), другом Глинки. Альбом содержит 28 цветных карикатур, составляющих своеобразную шутивную биографию композитора, в которой запечатлелись отдельные события его жизни — как реальные, так и анекдотические, вымышленные. В исследовательском очерке впервые приводится полное научное описание памятника, рассматриваются история создания альбома, его темы и сюжеты, представлены биографические сведения о художнике и его связях с Глинкой, даются реально-исторические комментарии к каждому рисунку.

Издание приурочено к 200-летию со дня рождения М. И. Глинки.

Для специалистов в области музыковедения, искусствоведения, историков культуры, широкого круга читателей.

УДК 78.071. (470+571) | 18 | (084.1)
ББК 85.313 (2) 5-8

Лариса Алексеевна Миллер, Тамара Закировна Сквирская

«М. И. Глинка». Альбом карикатур Н. А. Степанова
Исследовательский очерк
Приложение к факсимиле

Переводы на английский язык И. Н. Стукалиной. Компьютерная верстка А. Ю. Тропина. Корректор Л. Ю. Румянцева
Подписано к печати 24.03.05. Формат 70×104/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Академия». Печать офсетная. Печ. л. 5.

Издательство «Селеста». Тел. (812) 380-95-48. E-mail: celesta@bk.ru

Типография «Савож». Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, 120. Заказ № 190/107

Тираж 500 экземпляров, в том числе 100 нумерованных, из них 20 подписных.

Благодарим типографию «Агат» за помощь в изготовлении факсимиле.